

## Словарик:

**Мелкая моторика** – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. В применении к моторным навыкам часто используется термин – ловкость.

**Театральная деятельность** – это самый распространённый вид детского творчества.

**Электронные мультимедийные пособия**, презентационные материалы, медиатеки (копилка пособий по образовательным областям), созданные с помощью компьютера. Данные пособия объединяют в себе возможность воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео,

**Сторителлинг** – это повествование мифов, сказок, притч, былин, иными словами – сказительство. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

**Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определённая информация. На каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко запоминает информацию.

**Логоритмика** – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

**Логоритмические игры** — это игры, направленные на развитие моторики и произношения

**Мнемоника** – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

**Дата проведения:**

27.11.2018г.

**Время проведения**

13.00

**Место проведения**

МБДОУ №118,  
ул. Юных Ленинцев, 3

**руководитель МО**

Бутова О.А.

зам зав по ВО и МР МБДОУ №197

**секретарь**

Ляпина О.А.

зам зав по ВО и МР МБДОУ №183

**с материалами МО можно  
познакомиться на сайте [ds197.ru](http://ds197.ru)**

## Решение

### методического объединения:

1. Реализовывать в работе рекомендации методического объединения

*Срок: постоянно*

*Ответственные: зам. зав. ВО и МР.,  
воспитатели.*

2. Изготовить методическое пособие «Лэпбук» для развития речи дошкольников.

*Срок: 01.02.2019*

*Ответственные: зам. зав. ВО и МР.,  
воспитатели.*

## ВЕСТИ

**с методического объединения  
воспитателей дошкольных  
образовательных организаций  
(Дзержинский район)**

**Тема: «Традиции и инновации в  
методике развития речи детей  
дошкольного возраста»**



ноябрь, 2018г

## План

### работы методического объединения

- 1 Знакомство с планом работы методического объединения на 2018-2019 уч год  
Бутова О.А. Зам зав по ВО и МР МБДОУ №197
- 2 Развитие речи дошкольников через игровую деятельность  
Муравьева Н.В. воспитатель МБДОУ № 108
- 3 Развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность  
Башкатова Т.В. воспитатель МБДОУ № 108
- 4 Использование мультимедийных дидактических пособий для формирования правильного звукопроизношения у дошкольников  
Косенко О.А. воспитатель МБДОУ № 183
- 5 Сторителлинг – интерактивный метод в работе с детьми  
Кузьмина В.В. воспитатель МБДОУ №183
- 6 Логоритмические упражнения, как средство развития зрительного и слухового восприятия у детей с НОДА  
Пономаренко М.А. воспитатель МБДОУ № 8
- 7 Использование метода «Мнемотехника» в развитии связной речи дошкольников в совместной и самостоятельной деятельности. Применение моделей, схем, мнемотаблиц для речевого развития детей  
Жуппагамбетова Ж.К. воспитатель МБДОУ № 32  
Нечаева О.С. воспитатель МБДОУ № 148
- 8 Особенности современных форм, методов, методик в ДОО по обучению грамоте дошкольников  
Махова Н.П. МБДОУ № 142
- 9 Развитие речи старших дошкольников, посредством мелкой моторики  
Дарвина Е.А. воспитатель МБДОУ №144
- 10 Как организовать театрализованную среду в ДОО  
Соловьева Л.М. воспитатель МБДОУ №118
- 11 Рефлексия. Обсуждение итогов работы МО.  
Ляпина О.А. Зам зав по ВО и МР МБДОУ №183

### Стендовый доклад.

Развитие творческих способностей детей 5-7 лет в театрализованной деятельности

Бандуровская Н.В. воспитатель МБДОУ № 201

### Виды сторителлинга:

1. **Сторителлинг на основе реальных ситуаций.**  
В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения. Может быть классическим и активным.
2. **Сторителлинг на основе повествования.**  
Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «к нам сегодня на занятие пришёл Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом повышается интерес ребёнка. Классический сторителлинг.
3. **Сторителлинг на основе сценария.** Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов. Активный сторителлинг.
4. **Сторителлинг на основе проблемных ситуаций.** Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом. Активный сторителлинг.

### Принципы хороших историй.

**Простота.** Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

**Неожиданность.** Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

**Конкретность.** Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

**Реалистичность.** Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят.

**Эмоциональность.** Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей

на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.



### Четыре этапа мнемотехники:

**I этап:** Копилка слов. Развитие и активизация словаря при помощи мнемоквадратов.

**II этап:** Чтение и далее самостоятельное составление мнемодорожек, мнемотаблиц.

**III этап:** Эмоциональное, выразительное воспроизведение текста стихотворения.

**IV этап:** Детское проектно-творческое моделирование.

### Требования к мнемотаблице:

- знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям;
- знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;
- знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются.

### Объем произведения для заучивания с помощью метода мнемотехники:

- 1-2 четверостишия для младших групп;
- 2-3 четверостишия для средних групп;
- 3-4 четверостишия для старших групп;
- 4-5 четверостиший для подготовительных групп.

### Классическая методика:

1. Подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей).
2. Выразительное чтение педагогом стихотворения.
3. Беседа по содержанию.

4. Чтение с установкой на запоминание 5-6 раз (в старших группах можно предложить детям назвать отрывки, которые им очень понравились).